



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

GRAZIOLI STEFANIA

ESPERIENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DEL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E ALL'ESTERO

• 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2019 ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

FONDAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Assistente alla regia nella Produzione "Falstaff", Regia di Sven-Eric Bechtolf.

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: Elisir d'amore, Histoire du soldat, Orfeo e Euridice, L'italiana in Algeri, Don Giovanni.

STAATSTHEATER KARLSRUHE

Arti e mestieri dello spettacolo

Contratto di lavoro a tempo indeterminato

Assistente alla regia e direttore della messa in scena.

FONDAZIONE NICOLA POLIDORO - CITTA' SANT'ANGELO MUSIC FESTIVAL (PE)

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Regia, allestimento e realizzazione "L'elisir d'amore" di G. Donizetti.

ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIA ALTROVE DI DÜSSELDORF

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Cultura e divulgazione
Libera professionista
Docente di teatro e recitazione.

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo
Libera professionista
Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: Elisir d'amore, Histoire du soldat, Orfeo e Euridice, L'italiana in Algeri, Don Giovanni.

MIR - OPERNHAUS GELSENKIRCHEN (D)

Arti e mestieri dello spettacolo
Contratto a progetto
Assistente alla regia, "Eugen Onegin" – Regia: R. Thiel

SWR FESTSPIEL SCHWETZINGEN-BAYER KULTUR

Arti e mestieri dello spettacolo
Libera professionista
Assistente alla Regia, "La fiera di Venezia" – Regia Deda Cristina Colonna
Registrato per Sony Harmonia Mundi

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo
Contratto a progetto
Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: La Gazza Ladra, Elisir D'amore, L'uccello Di Fuoco, West Side Story Ali Babà.

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo
Libera professionista
Assistente alla regia in "Simon Boccanegra" – Regia: F. Tiezzi

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo
Libera professionista
Assistente alla regia in "Nabucco" – Regia: D. Abbado

ROF – ROSSINI OPERA FESTIVAL

Arti e mestieri dello spettacolo
Libera professionista
Assistente alla regia in "La pietra del paragone" – Regia: G.L. Pizzi

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo
Contratto a progetto

• Principali mansioni e responsabilità

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2011-2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2009-2013

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2005-2009

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2000-2005

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2017

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: La gazza ladra, Falstaff, La sagra della primavera, Il barbiere di Siviglia, Hansel e Gretel.

TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Assistente alla regia in "La cambiale di matrimonio" – Regia: M. Gandini

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Arti e mestieri dello spettacolo

Contratto a progetto

Organizzazione, regia e docenza teatrale nell'ambito di progetti e spettacoli di teatro musicale con bambini e ragazzi tra i 6 e i 18 anni.

ASSOCIAZIONE GAIACORTE

Ente di promozione sociale e culturale

Libera professionista

Responsabile e coordinatrice attività didattiche e laboratori

COMUNE DI MILANO

CAM (Centri di Aggregazione Multifunzionali)

Contratto a progetto

Organizzazione attività didattiche e laboratori

TEATRI, COMPAGNIE TEATRALI, ENTI PUBBLICI E PRIVATI, SCUOLE.

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera Professionista

Attrice, performer, operatore teatrale.

ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO - VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA

Master in Regia lirica

Progettazione del piano di regia e composizione dei movimenti e dell'azione scenica.

Laboratori e workshop di direzione scenica.

Lettura del libretto e dello spartito musicale.

Storia della musica e del teatro d'opera.

Stage, tirocini e assistentato in diversi Teatri d'opera in Italia e all'estero.

Master di Secondo Livello in Regia lirica

• 2000-2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione
o formazione

• Principali materie / abilità
professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

PATENTE

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DAMS – DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Storia del teatro, storia della musica, promozione e organizzazione ed economia dello spettacolo, storia del cinema e della televisione, storia della regia, psicologia dell'arte, drammaturgia, estetica, promozione e informazione teatrale.

Laure magistrale a pieni voti (105/110)

ITALIANA

INGLESE

TEDESCO

SPAGNOLO

Eccellente
Eccellente
Eccellente

Eccellente
Eccellente
Eccellente.

Scolastico
Scolastico
Scolastico

Ottime competenze relazionali e comunicative, soprattutto in un ambiente internazionale e multiculturale.

Ottime capacità di costruire e mantenere rapporti professionali e umani.

Coordinamento di un gruppo di lavoro e di progetti legati al teatro e al teatro musicale. Organizzazione e stesura di progetti per la didattica e per il teatro musicale.

Buone conoscenze informatiche, in particolare del pacchetto Microsoft Office, Cinema 4D, Sketchup.

Buone capacità di scrittura, elementi di scenografia, costume, musica, pedagogia teatrale.

Gestire situazioni impreviste con tenacia, spirito di squadra e adattamento.

Capacità di lavorare in un team con positività ed entusiasmo.

Ottime capacità di operare in modo autonomo.

Doti comunicative e organizzative.

Disponibilità ad imparare da persone con maggiore esperienza e sempre pronta a condividere competenze ed esperienze professionali e umane con la mia squadra.

B

Stefania Grazioli
