

ALEXANDER PEREIRA

Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

È nato a Vienna nel 1947. Dopo le prime esperienze professionali nel management turistico, ha lavorato dodici anni per Olivetti dedicandosi nel frattempo per passione allo studio del canto.

Dal 1979 al 1983 è stato membro del consiglio direttivo dei Frankfurter Bachkonzerte. Nel 1984 è stato nominato Segretario Generale del Wiener Konzerthaus, dove è riuscito a modernizzare la scena concertistica e a conquistare pubblico nuovo e giovane.

Dalla stagione 1991/92 fino al 2012 Alexander Pereira è stato Sovrintendente dell'Opera di Zurigo, inaugurando questo incarico con un acclamato allestimento del *Lohengrin* wagneriano per la regia di Robert Wilson. Sin dall'inizio, il suo impegno prioritario è stato favorire una continua crescita dei complessi musicali, cui si sono aggiunti un costante sostegno alla carriera di giovani interpreti promettenti, e il coinvolgimento del pubblico, così come la collaborazione con grandi personalità artistiche. Fulcro della sua programmazione a Zurigo è stata l'attenzione per il grande repertorio operistico, da Mozart a Verdi, dando spazio al contempo anche alla musica contemporanea. Inoltre, la programmazione ha sempre incluso opere di raro ascolto. Zurigo si è così trasformata in una delle scene più vivaci e interessanti del panorama europeo, anche grazie alla crescita delle registrazioni e dei DVD.

Dall'autunno 1996 Alexander Pereira è stato Direttore Artistico e Membro della Commissione Artistica dei Zürcher Festspiele, dando un contributo fondamentale alla loro creazione. La prima edizione si è svolta nell'estate 1997. Dal 1 ottobre 2011 al 31 agosto 2014 è stato Sovrintendente del Festival di Salisburgo. Sotto la sua direzione il Festival ha aumentato le nuove produzioni ed ha arricchito il calendario con un titolo contemporaneo ogni anno. Un nuovo risalto è stato dato alla musica sacra con la realizzazione nell'"Ouverture Spirituelle", una settimana di concerti dedicati a questo repertorio. La nomina di Cecilia Bartoli a Direttore Artistico del Festival di Pentecoste e la sua presenza come protagonista in diverse produzioni ha dato un importante contributo alla valorizzazione del repertorio italiano preclassico e classico. Una costante dell'impostazione di Pereira estesa anche alla programmazione salisburghese è l'attenzione agli spettatori più giovani con iniziative dedicate: oltre 9000 bambini hanno partecipato all'edizione 2014 del Festival. Tra le produzioni storiche degli anni salisburghesi vanno ricordate almeno *Der Rosenkavalier* con la regia di Harry Kupfer e la direzione di Franz Welser-Möst e *Die Meistersinger* con la regia di Stefan Herheim e la direzione di Daniele Gatti.

Alexander Pereira è stato Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro alla Scala dal 1 settembre 2014 al 15 dicembre 2019. Nel corso di questi anni la Scala ha aumentato le produzioni e gli spettatori, diversificando il repertorio in particolare nell'ambito della musica contemporanea e del Barocco per cui è stato creato un ensemble di musicisti. Con Riccardo Chailly ha presentato il primo ciclo di opere di Puccini in edizione critica, dedicando inoltre ogni anno uno spazio al Belcanto e al Verismo. Un momento storico e un risultato personale è stata la prima assoluta di *Samuel Beckett: Fin de partie*, l'opera lungamente attesa di György Kurtág, mentre il ciclo di opere di Händel ha ottenuto per la prima volta il tutto esaurito alla Scala per il Barocco. La stagione operistica si è estesa anche nel periodo settembre-novembre, ormai un periodo di piena attività della città. Inoltre, Pereira ha rafforzato la collaborazione con la fondazione Accademia del Teatro alla Scala, promuovendo i giovani talenti della scuola del Teatro e ha introdotto il formato delle *Grandi Opere per bambini* mirato al pubblico più giovane. Infine il progetto Prima Diffusa realizzato con il Comune di Milano in preparazione dell'inaugurazione di Stagione è divenuto un vero Festival, simbolo della nuova apertura della Scala alla città.

Dal 16 dicembre 2019, è Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.